

VOLGRE

et

L'ÉGLISE SAINTE BARBE - SAINT CLAUDE

Village de Volgre : Superficie 955ha- 350 habitants
Fête Patronale : 3e dimanche de juillet
Fête de St Claude, évêque de Besançon : 6 juin
Fête de Ste Barbe, patronne des pompiers et mineurs : 4 décembre

Patrimoine de Volgre : Château des Arcys (début du XVIIe siècle) et église Ste Barbe-Saint Claude

La terre de Volgre fut donnée à l'Abbaye de Saint Pierre-le-Vif de Sens par une petite-fille de Clovis. Un moine de ce monastère, Odoranne, qui en écrivit l'histoire au XIe siècle, nous apprend que Théodechilde, fille de Théodoric, l'un des fils de Clovis, fonda Saint Pierre-le-Vif en 519. Elle y fit construire l'église et le cloître et y choisit sa sépulture. Par testament, elle enrichit le monastère de plusieurs domaines : «*la propriété à moi appartenant, à savoir Vograde (Volgré), la moitié du Baïonne (Béon), de plus dans le territoire d'Auvergne la métairie appelée Ursicide (Orcet, Puy de Dôme)*». ¹

«*En 1672 , les habitants de Volgré font requête à l'archevêque de Sens, pour que leur village soit érigé en cure*». ² L'Église était vicariale depuis 1553. ³ Auparavant, elle n'était que chapelle. Le 30 septembre 1807, le village de Volgre est réuni à la paroisse de Senan.

En 1491, Vaugré est «*terrier de Senan*». En 1647, Voulgray ou Voulgré est qualifié de «*hameau dépendant de Senan*». Avant 1789, Volgré appartenait au diocèse de Sens, à la province d'Ile-de-France, à l'élection de Joigny et au présidial de Montargis. ⁴



Façade : au-dessus du portail, inscription (datée de 1890) «*tremblez devant la porte de mon sanctuaire*» (Lévitique XIX,30). Ce verset, tiré de l'Ancien Testament, révèle le sentiment janséniste très présent dans la région au XVIIe siècle.

¹Bulletins de la Société des Sciences n°10 année 1856 et n°45 année 1891

Histoire de Saint Pierre-le-Vif par l'abbé BOUVIER

La Vallée d'Aillant tome 1, p.132-133 par l'abbé NOIROT

Henri STEIN, conservateur-paléographe

²Archives Départementales G218

³Archives Départementales G856

⁴Dictionnaire topographique du Département de l'Yonne par Max Quantin, Imprimerie Impériale 1862

Un nouveau coq a été placé au sommet de la croix surmontant le clocher, le 2 juillet 1996. Monté sur roulement à billes, il nous indique fidèlement la direction du vent. **Epis de faitage** installé sur la toiture côté abside à la fin des travaux en 1996.

La cloche en bronze est datée de 1484 et a été classée le 11.07.1942 : c'est la plus ancienne de toute la vallée d'Aillant.

Inscriptions et quelques gravures représentant le Christ en Croix :

«*IHS MARIA XPS vincit, XPS regnat, XPS imperat et ab omni malo nos defendat 1484*» (Jésus Marie - Le Christ vainc - le Christ règne - Le Christ commande et nous défend de tout mal)

Elle a été classée le 11 juillet 1942. Electrifiée, elle sonne les heures et l'Angélus.



Intérieur de l'Eglise Ste Barbe-St Claude

Longueur du vaisseau 20,50m - largeur des nefs 15,70m - hauteur de la voûte à la nef centrale 8,75m



Sanctuaire Renaissance à colonnes toscanes. Porte cintrée XVIIe, surmontée d'un clocher carré, peu élevé. La nef centrale, après 4 travées, aboutit au chœur surélevé d'une marche et terminé par un chevet plat, bien éclairé par deux grandes baies aux vitraux non colorés. 3 nefs rustiques, XVIe, voutées en bois, en berceau, formant 4 travées portées par des piliers carrés massifs et sans moulures. Fenêtres petites, cintrées, à moulures de la Renaissance. L'église a été sérieusement remaniée à la fin du XIXe siècle, à la suite d'un incendie. Mais elle a pu conserver certaines pièces de grande valeur, en particulier les statues d'art populaire et le retable de l'Adoration des bergers.

Les matériaux utilisés pour la construction sont d'origine locale : base en grès, au-dessus, blocs de craie marneuse issus des carrières de Volgré (où passe maintenant l'autoroute A6) et silex de Volgré également (chemin de la Cahutte en contrebas du Château). Ce calcaire marneux a l'inconvénient d'absorber l'eau et le bâtiment souffre d'humidité. Au sol, des tomettes, fabriquées avec l'argile de nos plateaux, dans les tuileries voisines. Elles sont hexagonales dans le chœur et carrées dans les nefs. L'abside comporte un dallage de marbre blanc avec des bouchons noirs. La

voûte en berceau est en plancher blanchi ; la toiture est en petites tuiles de Bourgogne, celle du clocher en ardoise. Les marches d'accès à la nef sont constituées d'anciennes pierres tombales réemployées.

Au fond de l'église, les fonts baptismaux en marbre rose ; joli travail en fer forgé avec une monstrance portant l'inscription dans la lunule *Initium sapientiae - Timor Domini* (la crainte de Dieu est le début de la Sagesse).



et le **confessionnal restauré par des bénévoles** : comporte trois inscriptions latines tirées de l'Écriture ; sur la côté gauche, un texte du prophète Isaïe : « *Quand vos péchés seraient comme l'écarlate* », se poursuit sur le côté droit : « *comme laine blanche, ils deviendront* ». Au centre, une adaptation d'un texte de Zacharie : « *Source puissante pour la sanctification du pêcheur* ».

Dans le chœur, **Pierre tombale** avec dédicace et dessin d'une tête de mort couronnée de lauriers, symbole d'éternité, et ornée d'un ruban :

CY GIT
TRES CHRETIENNE DAME MARIE
POUREAU PLEINE DE VERTUS ET
DE PIETE. MERE DE M. PIERRE
TRUCHY PRESTRE DESSERVANT
DE CETTE PAROISSE. DECEDEE LE
25 JANVIER 1779 AGEE DE
72 ANS ET DEMI



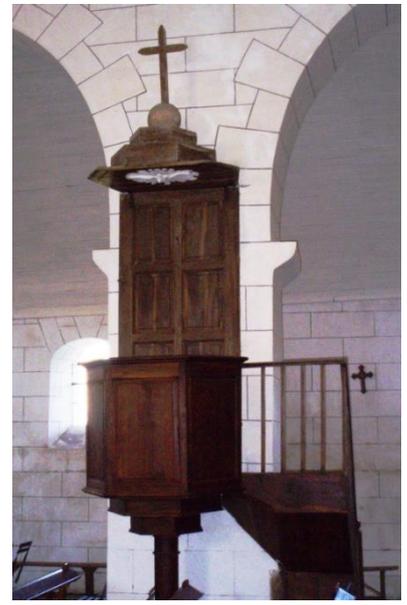
Le Maître-Autel et son retable avec le tableau portent la date de 1668 et sont classés depuis le 9.10.1961 ; ils ont été totalement démontés et restaurés en 2020/2021 ; tableau de la Nativité du Christ, appelé aussi **Adoration des Bergers**, de l'École française du XVIIe siècle. C'est une toile posée sur bois qui mesure 109 cm sur 124. Elle met en scène une famille paysanne – sans doute les donateurs – la femme, la vieille mère et le jeune garçon qui figure en bon pasteur, tous trois agenouillés en prière ; derrière eux, le père, est demeuré debout et se découvre avec respect. L'Enfant, très délicat, est posé, non sur la paille, mais sur un petit lit porté par des tréteaux. Les seuls éléments de décor sont une base de colonne que l'on aperçoit derrière St Joseph et une cruche d'eau en terre (façon Puisaye). Lors des travaux de 2020/2021, en enlevant la toile de l'Adoration des Bergers, on est tombé sur les restes d'une peinture murale partiellement martelée : on aperçoit deux anges tenant un drapé.

Sur le bas de l'autel, une belle **croix de Malte**. Tout est peint en **faux-marbre**. Sur le fronton, une

belle tête d'angelot. 2 pot-à-feu de part et d'autre du fronton.



Calvaire en bois polychrome XVII^e, classé le 9.10.1961, situé face à **la chaire** : Le Christ du Calvaire (hauteur 154 cm, envergure 148 cm) a été restauré en 2001. La Vierge et Saint Jean restaurés et bénis en 2011.



La qualité sculpturale du **Christ en Croix** est évidente. Le Christ provient d'un excellent atelier du XVII^e siècle, sculpté dans du bois fruitier (sans doute du poirier), bois choisi dans la meilleure partie du tronc et sans noeud. Les proportions sont justes et tiennent compte de la perspective, car la croix est attachée en hauteur. Anatomiquement, tout est évoqué : les muscles sont longs et saillants, les tendons des poignets sont marqués, la structure du squelette apparaît sous-jacente à la surface de la peau. Les bras tendus font saillir les côtes du buste. Les doigts sont à leur juste proportion. Barbe et cheveux sont précisément dessinés. La sculpture apparaît nerveuse et précise et traduit la maigreur et la souffrance. Les traits du visage traduisent cependant la sérénité. Une restauration complète a été réalisée en raison de la qualité de l'œuvre.

Les autels latéraux nord et sud sont inscrits au titre des MH depuis le 27.10.2022, ce qui permet leur restauration en 2024.

L'autel du bas-côté nord, porte un tableau très dégradé de saint Claude et de sainte Barbe, les deux patrons de l'église, fêtés le 6 juin et le 4 décembre.

L'autel de la Vierge du bas-côté sud, porte un tableau très dégradé de la Vierge à l'Enfant.

Opération de désalage du mur.

Au-dessus de l'autel de la Vierge : **statuette restaurée de la Vierge à l'Enfant, XVIIe**, en pierre.



De chaque côté du chœur, des statues polychromes, restaurées, classées Monuments Historiques le 9.10.1961 :

Une Vierge à l'Enfant : XVII^e siècle, en bois fruitier, surpeinte plusieurs fois, restaurée en 2000

Saint Claude et Sainte Barbe sur les piles de l'abside : XVII^e, en pierre, patrons de la paroisse

Sainte assise : pierre, XVII^e et statuette de la Vierge à l'Enfant, XVII^e, en pierre

Saint Vincent, XIX^e, patron des vigneron, avec sa palme de martyr et sa grappe de raisin

Sainte Thérèse de l'Enfant-Jésus, Sacré-Cœur de Jésus et Ste Anne, patronne des Bretons : XX^e



2 chapes en soie brochée, fin XVIIIe, classées le 9.10.1961, sont conservées à la mairie de Volgré, à l'abri de l'humidité.



Le Patrimoine mobilier important, sauvé par les curés du XIX^e siècle et enrichi au fil des années par des bienfaiteurs et par la fabrique chargée des finances de la paroisse, est vulnérable à la dégradation séculaire. C'est pourquoi, une **Association de Sauvegarde du Patrimoine de Volgré**,

a été créée en 1991. Grâce à un effort important de la commune, à la générosité des donateurs de l'association et aux subventions, le bâtiment de l'église (intérieur et extérieur) et la maître-autel classé ont été restaurés et assainis entre 1993 et 1996, puis entre 2016 et 2021, ainsi que 5 statues et le Calvaire, le maître-autel et les autels latéraux, mettant fin aux désordres dus à un drainage insuffisant (humidité, chute de tuiles, enduits des murs s'effritant... L'escalier du clocher et la façade extérieure attendent à leur tour des soins urgents.



Le Père Grégoire Strojwas, curé de la Paroisse Notre-Dame des 3 Vallées (regroupement paroissial qui réunit 25 églises), est actuellement le desservant de cette église.

Nous remercions les personnes, qui par leur adhésion ou un don déductible des impôts à l'ASPATRIV, contribueront à la restauration de notre patrimoine.

Journées portes ouvertes, ventes de cartes postales, concerts et participation au vide-grenier annuel du Comité des Fêtes, organisés au bénéfice du patrimoine.

Vous pouvez également passer par la **Fondation du Patrimoine**, pour faire un don en ligne, déductible des impôts sur le revenu à hauteur de 66 % du don, et à hauteur de 75 % sur l'IFI : flyer à votre disposition sous le porche

<https://www.fondation-patrimoine.org/les-projets/eglise-sainte-barbe-a-volgre>

Association ASPATRIV - Association de Sauvegarde du Patrimoine Icaunais et de Volgre

4 rue du Clos Bouvot - Volgré - 89710 Montholon - tél. 06 29 88 00 76 -

aspativpatrimoine@gmail.com

<https://aspativ.fr/>

L'Association délivre aussi des reçus fiscaux pour déduction de 66 % du don de vos impôts sur le revenu et de 75 % sur l'IFI (flyer à votre disposition sous le porche)